

Storie senza Frontiere

Destinatari: Classi scuole primarie e secondarie di primo grado

Durata: 6 incontri da 2 ore

Un percorso di co-docenza per avvicinare la classe alla comunicazione narrativa attraverso esercitazioni di gruppo e produzione di elaborati creativi.

Particolarmente adatto per classi con alunni non italo-foni, stranieri o diversamente abili per i quali si richiede un approccio umanistico-affettivo volto non solo a individualizzare e personalizzare l'apprendimento ma anche e soprattutto a sviluppare e consolidare l'autostima, attraverso un percorso "guidato" di ascolto e riconoscimento della propria storia "narrata" e condivisa .

Finalità

- inclusione alunni BES;
- co-costruzione e condivisione di esperienze socializzanti;
- recupero / consolidamento di abilità trasversali attraverso linguaggi multimediali;
- potenziamento dell'autostima;

Obiettivi

- Introdurre la classe alla morfologia di una storia (struttura, elementi ricorrenti, temi, argomenti);
- Osservare le analogie tra storie appartenenti a culture e continenti diversi;
- Stimolare la classe alla ricerca e all'analisi critica online;
- Stimolare la produzione in gruppo di un testo narrativo a partire da una storia;
- Insegnare le proprietà dei diversi linguaggi multimediali attraverso l'adattamento da una storia scritta a una drammatizzazione;
- Stimolare la creatività e l'espressività personale attraverso la realizzazione di materiali scenici;
- Stimolare l'autostima e incoraggiare l'espressione del sé artistico di fronte a un pubblico.

Metodologia

All'interno delle ore di laboratorio si prevede di:

- Far ascoltare alla classe più storie di culture diverse con stessi elementi e struttura;

- Introdurre, attraverso esercitazioni, i ragazzi alla struttura narrativa in tre atti, agli elementi ricorrenti di una fiaba, nonché ai temi e agli argomenti tipici;
- Stimolare attraverso il lavoro di gruppo la ricerca di storie appartenenti a culture diverse e con temi differenti;
- Far cimentare i vari gruppi nella produzione di un testo scritto, di una lettura orale in fronte a un pubblico e di un testo drammaturgico;
- Stimolare la realizzazione di burattini e sfondi dipinti per la rappresentazione durante i laboratori artistici, con il supporto del/la docente di Arte;
- Far performare i ragazzi con i loro burattini di fronte a un pubblico;
- Lasciare una testimonianza video dell'esperienza.

Materiali e strumenti

- LIM;
 - Lavagna;
 - Materiali per realizzazione burattini e sfondi dipinti;
- Ricerca online.

Spazi

- la classe;
- laboratorio artistico-multimediale.

Prodotto finale

- Collezione di storie scritte e stampate, con i loro corrispettivi drammaturgici;
- Burattini e sfondi dipinti;
- Performance dal vivo con i burattini;
- Video della performance e delle testimonianze.